黃帝內經太素

黃帝內經太素卷第二十二 九鍼之二

通直郎守太子文學臣楊上善奉 敕撰注
黃陂蕭延平北承甫校正

刺法平按此篇自黃帝曰持鍼縱舍奈何以上袁刻及別鈔本均缺楊惺吾氏日本卷子鈔本自篇目刺法左一行上二字仍缺第三字至第七字有問岐伯曰余五字以下至注半反衝也上復缺計共缺六行每行十八字除去問岐伯曰余五字并問字上所空二格外下共缺一百零一字應

空一百零一格自黃帝曰持鍼縱舍奈何至故拘攣見靈樞卷十第七十一邪客篇又見甲乙經卷五第七自黃帝問岐伯曰余聞鍼道於夫子至則經可通也見靈樞卷六第三十八逆順肥瘦篇又見甲乙經卷五第六自黃帝問曰逆順五體至末見靈樞卷二第五根結篇甲乙經同上

問岐伯曰余

半反衡也謂衡皮也黃帝曰持鍼縱舍奈何岐伯對曰必先明知十二經之本末起處爲本出處爲末膚之寒熱皮膚熱即血氣通寒即脈氣壅也平按膚上靈樞甲乙有皮字脈之盛衰滑濇其脈滑而

盛者病日進虛而細者久而持陽氣盛而微熱謂之滑也多血少氣微寒謂之濇脈□□細微□□□□□　平按而持靈樞甲乙作以持大以濇者爲痛痺多氣少血爲大多血少氣爲濇故爲痛痺也陰陽如一者瘤難治其本末陰陽之脈不可辨故如一也瘤懸疣□類也以不可辨故本末難療也　平按瘤靈樞甲乙作病其上甲乙有察字上熱者病尚在其熱以衰者其病亦去矣頭及皮膚熱也其頭及皮膚熱衰病必去　平按上熱靈樞作尚熱甲乙作上下熱以衰靈樞甲乙作已衰注去上衰刻脫必字因持其尺察其肉之堅脆小大滑濇寒溫燥溼也持尺皮膚決死生也　平按持上靈樞無因字因視目之五色以知五藏而決死生五藏之精華並歸於目心□□□□□藏□□視其血脈察其五色以知其寒熱痛痺候色脈尺□□□□　平按甲乙無其字注右方有候色脈尺四字左方缺應空四小格黃帝曰持鍼縱舍余未得其意也□□□□□□鍼縱舍故重問也岐伯曰持鍼之道欲端以正

安以靜持鍼當穴故端正以志不亂故安靜也先知虛實而行疾徐補寫所由也左指執骨右手修之毋與肉果之□□堅固故曰執骨之□手脩□不可傷肉果也果音顆　平按靈樞甲乙左指作左手脩之作循之果下無之字寫欲端以正補必閉膚□□直入直出故曰端正□□□□□□□□□　平按端下甲乙無以字補袁刻誤作蒴注直入上原缺二字上一字不可辨下一字右方有欠字平據經文擬作寫欲二字轉鍼導氣邪得淫泆真氣得居□□□□□□□□□□□淫泆溲出令真氣居而不散也　平按邪得淫泆甲乙作邪氣不得淫泆黃帝曰扞皮開腠理奈何岐伯曰因其分肉在別其膚膚皮也以手按得分肉之穴當穴皮上下鍼故曰在別其膚也　平按在別靈樞甲乙作左別微內而徐端之適神不散邪氣得去黃帝曰善寫法雖以□□□□□審詳為先故曰微內而徐正之□□□□□□得□□□□酒調也　平按注雖以下原缺六字上三字不可考下三字右方作必余余平擬作端正而必徐徐六字

黃帝問岐伯曰人有八虛各何以候岐伯答曰以候

五藏八虛者兩肘兩腋兩髀兩膕此之虛故曰八虛以其虛故真邪二氣留過故爲機關之室真過則機關動利邪留則不得屈伸故此八虛候五藏之氣也　平按各何以候袁刻作各以何候曰上袁刻脫荅字黃帝曰候之奈何岐伯曰肺心有邪其氣留於兩肘兩肘肺脈手太陰心脈手少陰二脈所行故肺心有邪肘爲候也肝有邪其氣留於兩腋兩腋脇下肝氣在中肝有邪腋爲候也脾有邪其氣留於兩髀脾足太陰脈循股內前廉入腹故脾有邪髀爲候也腎有邪其氣留於兩膕腎脈足少陰出膕內廉故腎有邪膕爲候也凡此八虛者皆機關之室真氣之所過血絡之所游邪氣惡血因不得住留住留則傷筋絡骨節機關不得屈伸故痀攣此八大節相屬虛處乃是□□之動□機關又□□□□□□□□機關之室痀其俱反曲脊背傴也　平按因不得住留靈樞作固不得住留故痀攣靈樞作故病攣也黃帝問岐伯曰余聞鍼道於夫子衆多畢悉矣夫子之應若失而據未有

堅然者夫子之問學熟乎將審察於物而生乎據依也堅定也言夫子所說九鍼之應曲從物理而變似未有定爲也夫子所問所學從誰得乎□□□□□□□□心手也　平按靈樞應上有道字而生乎作而心生之乎

岐伯答曰聖人之爲道者上合於天下合於地中合於人事必有明法以起度數法式檢押乃後可傳焉□□□合理乃後傳之三合而爲法度故可傳也故匠人不能釋尺寸而意短長廢繩墨而起水平也工人不能置規而爲圓去矩而爲方匠人□尺寸之度非以意而爲短長准□□□□不有私而□水□□爲□巧也工□爲□□置□□□□欲爲□□無棄矩而□妙此爲大工也聖人之爲教也法自然之至理以起法度□爲而□稱聖人也　平按注匠人下原缺一字謹擬作准不有私上原缺四字謹依經文作繩墨之法四字水字上原缺一字水字下原缺二字爲下原缺一字謹依經文作而起水平以爲技巧也工下原缺一字爲下原缺二字置下原缺四字謹依經文作工欲爲員無置規而爲能無棄矩上原缺二字而下原缺一字謹依經文作欲爲方亦無棄矩而爲妙法度下原缺一字謹擬作之稱上原缺一字謹擬作後

知用此者固自然之物易用之教逆順之常繩墨非他亦自然之繩墨因其自然故其教用易是故違之則爲逆順之得常也平按因自然之物據注固應作因注違之袁刻作遵之黄帝曰願聞自然奈何岐伯曰臨深決水不用功力而水可竭也循掘決衝而經可通此言氣之滑濇血之清濁行之逆順夫自然者非爲自能與也所謂因氣之滑濇血之清濁行之逆順通之如臨深決水取自然之便而水可竭故曰自然也平按循掘掘字原缺靈樞甲乙作掘下經文亦作堀袁刻作地恐誤決衝下甲乙有不顧堅密四字此言此字原缺靈樞甲乙作此袁刻作於恐誤注夫自然者袁刻脫自字黄帝曰願聞人之白黑肥瘦少長各有數乎白黑色異也肥瘦形異也少長强弱異也刺之淺深多爲分不同故曰有數也平按注多下恐脫少字岐伯曰年質壯大血氣充盈膚革堅固因加以邪刺此者深而留之此爲肥人平按盈甲乙作盛注此爲肥人靈樞甲乙作經文廣肩腋項肉薄皮厚而黑色脣臨臨

然其血黑而濁其氣濇其爲人貪於取與刺此者深而留之多益其數此黑色人也　平按皮厚靈樞甲乙作厚皮臨臨然下甲乙有者字濇下靈樞甲乙有以遲二字取與甲乙作取予黃帝曰刺瘦人奈何岐伯曰刺瘦人者薄皮色少肉廉廉然薄脣輕言其血清氣滑易脫於氣易損於血刺此者淺而疾之瘦人謂夭□□皮也　平按注夭下原缺二字謹依經文擬作色薄二字袁刻夭作天皮作人黃帝曰刺常人奈何岐伯曰視其白黑各爲調之其端正長厚者其血氣和調刺此者無失常數之常謂平和不肥瘦人刺之依於深淺常數不深之不淺之也　平按長厚靈樞作敦厚甲乙作純厚常數之靈樞作常數也甲乙作其常數黃帝曰刺壯士眞骨者奈何岐伯曰刺壯士眞骨堅肉緩節監監然此人重則氣濇血濁刺此者深而留之多

益其數壯士骨口堅大者也　平按縱節靈樞甲乙作緩節監監甲乙作驗驗注一作監監注骨下原缺一字謹擬作節勁則氣滑血清刺此淺而疾之勁急也黃帝曰刺嬰兒奈何岐伯曰嬰兒者其肉脆血少氣弱刺此者以豪鍼淺刺而疾發鍼日再可也刺嬰兒日再者不得過多也黃帝曰臨深決水奈何岐伯曰血清氣滑疾寫之則氣竭焉自有血清氣滑刺之如臨深決水不可行也若血濁氣濇而形壯氣盛可取自然之便刺而寫之如臨深決水　平按氣滑靈樞甲乙作氣濁黃帝曰循掘決衝奈何岐伯曰血濁氣濇疾寫之則經可通也循其血氣掘決其衝寫而通之使其平也黃帝問曰逆順五體言人骨節之小大肉之堅脆皮之薄厚血之清濁氣之滑濇脈之長短血之多少經絡之數余已知之矣此皆布衣匹夫之士

也平按逆順五體甲乙作逆順九體經絡之數直接下文此皆布衣匹夫之士也無言人骨節之小大及余已知之矣數句夫王公
大人血食之君身體柔脆肌肉耎弱血氣慓悍滑利
其刺之徐疾淺深多少可得同乎平按夫王公大人血食之君甲乙作血食者三字注云九墟作血食之君靈樞耎弱作軟弱岐伯荅曰夫膏粱菽藿之味何可同
也氣滑則出疾氣濇則鍼大而入深深則欲留淺則
欲疾以此觀之刺布衣者深以留刺大人者微以徐
此皆因氣慓悍滑利者也脈氣五十動有代者順也不滿五十動一代者逆也言大人食以膏粱布衣□□□□□□□□故刺之深淺去留之異也　平按氣滑則出疾下靈樞有其氣濇則出遲氣悍則鍼小而入淺甲乙同惟氣濇上無其字注布衣二字下原缺八字袁刻補食以菽藿四字仍與缺處未盡合謹依經文擬作匹夫之士食以菽藿八字黃帝問曰形氣之逆
順奈何岐伯荅曰形氣不足病氣有餘是邪勝也急

寫之（急寫邪氣補形氣也）形氣有餘病氣不足急補之（急以正氣補之氣實則病除也）形氣不足病氣不足此陰陽氣俱不足也不可刺之刺之則重不足重不足則陰陽俱竭血氣皆盡五藏空虛筋骨髓枯老者絶滅壯者不復矣（俱不足者不可行刺宜以湯藥調也）形氣有餘病氣有餘此謂陰陽俱有餘也急寫其邪調其實虛故曰有餘者寫之不足者補之此之謂也（形氣爲陽病氣爲陰□俱有餘者可以寫邪氣以調形氣使和也　平按注陰下原缺一字右方剩氣字半形謹擬作氣表刻脫）故曰刺不知逆順真邪相薄滿而補之則陰陽四溢腸胃充郭肝肺内䐜陰陽相錯（滿而補之陰陽之氣滿於□□故曰四溢腸胃氣聚所以脹而充郭肝肺俱滿故曰内䐜叱鄰反陰陽俱盛所以相錯也　平按甲乙四溢作血氣皆溢内䐜作内脹注滿於下原缺二字上一字不可考下一字下半剩又字謹擬作四支二字）

虛而寫之則經脈空虛血氣竭枯腸胃攝辟皮膚薄著毛腠夭焦予之死期 攝辟腸胃無氣也攝紙輒反　平按竭枯甲乙作枯竭攝辟靈樞作僻甲乙作懾焦靈樞作膲

故曰用鍼之要在乎知調調陰與陽精氣乃光合形與氣使神內藏 光章盛見神內藏者五神守藏也　平按知調下原缺一字靈樞作陰與陽調陰與陽七字甲乙亘調字謹依甲乙擬作調乃光甲乙作乃充使神內藏使字原缺謹依靈樞甲乙補作使袁刻作五

故曰上工平氣中工亂經下工絕氣危生故下工不可不慎也 平氣致氣和也下工守形不知□氣傷□□實故不可不慎也　平按甲乙無故下工三字注氣傷上原缺一字謹依經文擬作平傷下原缺二字謹擬作生損二字

必審其五藏變化之病五脈之應經絡之實虛皮之柔麤而後取之 五脈五時之脈也柔麤謂調尺之皮膚柔弱麤強也　平按審下靈樞無其字甲乙審作察變化上有之字下無之病二字應上有相字皮下有膚字

九鍼所主 平按此篇自篇首至末見靈樞卷二第七官鍼篇又見甲乙經卷五第二惟編次前後畧異

九鍼之要官鍼最妙 官者謂用鍼時□□於鍼也 平按九鍼之要靈樞甲乙作凡刺之要 九鍼之宜各有所爲長短大小各有所施不得其用病不能移病淺鍼深內傷良肉皮膚爲癰 平按癰靈樞甲乙作癖 病深鍼淺病氣不寫反爲大膿病小鍼大氣寫大疾必後爲害病大鍼小大氣不寫亦復爲敗夫鍼之宜大者大寫小者不移已言其過請言其所施 言九鍼之用所宜各異並言用法也 平按大疾靈樞甲乙作太甚必後爲害靈樞作疾必爲害甲乙作病後必爲害大氣不寫靈樞作氣不寫泄亦復爲敗甲乙作亦爲後敗

病在皮膚無常處者取以鑱鍼於病所膚白勿取 鑱鍼頭大末兑主寫陽氣故皮膚痛無常處陽氣盛也痛處膚當色赤故白處痛移不可取也 病在分肉間者取以員鍼於

蘭陵堂刊

病所員鍼之狀鋒如卵揩摩分間內不傷肌以寫分氣也　平按注狀下袁刻脫鋒字卵下袁刻多一形字病在脈氣少當補者取以鍉鍼于井滎分輸鍉鍼之狀鋒如黍粟之兑主當行補於井滎之輸以致於氣也　平按滎甲乙作營袁刻作榮病爲大膿者取以鈹鍼鈹鍼之狀末如劍鋒以取大膿也　平按大膿者甲乙作大膿血鈹靈樞甲乙作鈹病痺氣暴發者取以員利鍼員利鍼狀如氂氂毛也用取暴痺病氣痛而不去者取以豪鍼豪鍼之狀尖如蟁蝱之喙靜以徐往留之養神以取痛痺也　平按痺病靈樞作病痺病在中者取以長鍼長鍼之狀鋒利身薄以取藏中遠痺也病爲水腫不能過關節者取以大鍼大鍼之狀尖如筳筳如平筳其鋒微圓以通關節也　平按靈樞過作通注狀下袁刻脫尖字病在五藏固居者取以鋒鍼寫於井滎分輸取以四時鋒鍼之狀刃三隅以發固居之疾寫於井滎分輸取以四時也　平按甲乙輸作俞

三刺平按此篇自所謂三刺至不可以為工也見靈樞卷二第七官鍼篇又見甲乙經卷五第二自凡刺之屬三刺至穀氣末見靈樞卷二第九終

始篇又見甲乙經卷五第五

所謂三刺則穀氣出者先淺刺絶皮以出陽邪三刺者陽邪刺陰邪刺穀道氣刺也陽邪浮淺在皮故一刺淺之陽邪得出也　平按三刺下甲乙有之字再刺則陰邪出者少益深絶皮致肌肉未入分間也陰邪次深在於肌肉故再刺出之也　平按分下靈樞甲乙有肉字已入分肉之間則穀氣出穀氣者正氣也故後刺極深以致正氣也　平按甲乙已入上有後刺深之四也故刺法曰始刺淺之以逐邪氣而來血氣後刺深之以致陰氣之邪最後刺極深之以下穀氣此之謂也逐邪氣者逐陽邪來血氣引正氣也下穀氣不下引之令下也　平按以逐邪氣甲乙作以逐陽邪之氣無而來血氣四字以致陰氣之邪甲乙作以致陰邪之氣故用鍼者不知年之所加氣之衰盛虛實之所起不可以爲工也人之大忌七歲已上次第加九至一百六名曰年加也不知年加氣之衰盛虛實爲不知也

凡刺之屬三刺至穀三刺得於穀氣也　平按靈樞甲乙穀下有氣字邪僻妄合陰陽二邪妄與正氣相合一也陰陽易居藏府一氣相乘名曰易居二也　平按甲乙易居作移居逆順相反營氣逆脈衛氣順脈以爲相反三也沉浮異處春脈或沉冬脈或浮故曰異處四也四時不得謂四時脈不相順五也　平按甲乙不得作不相得稽留淫泆言血氣或有稽留壅遏或有淫泆過度六也須鍼而去以此六過故須微鍼以去之也

一刺則陽邪出再刺則陰邪出三刺則穀氣至穀氣至而止所謂穀氣至者已補而實已寫而虛故以知穀氣至也已補而實已寫而虛皆正氣至故病愈也　平按甲乙一刺再刺下均無則字穀氣至三字不重邪氣獨去者陰與陽未能調而病知愈也行補寫已邪氣已去以陰陽未調病雖不愈後必愈矣故曰補則實寫則虛痛雖不隨鍼減病必衰去矣引上經證也　平按痛甲乙作病靈樞鍼下無減字陰盛而陽虛先補其陽後寫其陰

而和之陰虛而陽盛先補其陰後寫其陽而和之重實寫之爲易重虛補之爲難故先補後寫也三脉重足大指之間三脉足陽明足厥陰足太陰三脉也足太陰脉起足大指端循指內側白肉際過覈骨後上內踝不言大指岐間此言重在大指間者從大指端循大指內側入大指間以過覈骨而上也足厥陰脉起大指聚毛上入大指間重在太陰之上上循足跗足陽明支別跗上入大指間重在厥陰之上　平按重靈樞甲乙作動甲乙經注云一作重又注重字原鈔均作重衰刻易作動必審其實虛虛而寫之是謂重虛重虛病益甚必審大指間三脉虛實以手按之先補虛者後寫實者若不知三脉有實寫其虛者是謂重虛重虛病益甚也凡刺此者以指按之脉動而實且病者疾寫之虛而徐者則補之反此者病益甚其重也陽明在上厥陰在中太陰在下三脉有動而實者有徐而虛者皆審調補寫也　平按而實且病者靈樞甲乙病作疾甲乙疾寫之作則寫之其重也靈樞甲乙重作動甲乙注云一作重太陰在下靈樞甲乙作少陰在下膺輸中膺背輸中背膺輸在胸中背輸在背中也　平按輸靈樞甲乙作腧

肩髆虛者取之上補肩髃肩井等穴曰取之上也　平按髆靈樞作膊甲乙作髀重舌刺舌柱以鈹鍼重舌謂舌下重肉生也舌柱舌下柱以鈹鍼刺去血也　平按鈹靈樞甲乙作鈹手屈而不伸者其病在筋伸而不屈者其病在骨在骨守骨在筋守筋腎足少陰脈主骨可守足少陰脈發會之穴以行補寫肝足厥陰脈主筋可守足厥陰脈發會之穴以行補寫也補須一方實深取之希按其痏以極出其邪氣量此補下脫一寫字方處也欲行寫者須其寫處是實然後得爲寫也深取之者令其出氣多也希遲也按其痏者遲按鍼傷之處使氣洩也　平按希靈樞甲乙作稀痏袁刻誤作病注同一方虛淺刺之以養其脈疾按其痏無使邪氣得入行於補者須補處是虛也淺刺者惡其洩氣所以不深也以養其脈者留鍼養其所取之經也按其痏者按鍼傷之處疾闔其門使邪氣不入正氣不出也邪氣來也堅而疾穀氣來也徐而和鍼下得氣堅疾者邪氣也徐和者穀氣也　平按堅靈樞甲乙作緊脈實者深刺之以洩其氣脈虛者淺刺之使

精氣無得出以養其脈獨出其邪氣實者邪氣盛也虛者正氣少也刺諸痛者深刺之諸痛者其脈皆實脈之實滿為痛故刺深也　平按靈樞無深刺之諸痛者六字從腰以上者手太陰陽明皆主之從腰以下者足太陰陽明皆主之腰以上為天肺主天氣故手太陰手陽明主之也腰以下為地脾主地土故足太陰足陽明主之也　平按靈樞從腰以上者上有故曰二字甲乙兩主之上無皆字病在上者下取之病在下者高取之手太陰下接手陽明手陽明下接足陽明足陽明下接足太陰以其上下相接故手太陰陽明之上有病宜療足太陰陽明故曰下取之足太陰陽明之下有病宜療手太陰陽明故曰高取之也　平按注故手太陰陽明下袁刻脫之上二字病在頭者取之足病在腰者取之膕足之三陰三陽之脈從頭至足故病在頭取之足也足太陽脈循腰入膕故病在腰以取膕也病生于頭者頭重生于手者臂重生于足者足重治病者先刺其病所從生者頭手足有病之處其候皆重名審其病生所由以行補寫也春氣在豪

毛人之豪毛中虛故春之陽氣在豪毛　平按靈樞無豪字夏氣在膚膚肉上也陽氣在皮肉也　平按膚上靈樞甲乙有皮字

秋氣在分肉分肉謂䐃肉分間也冬氣在筋骨筋附骨上最深故冬陽氣深在筋骨也刺

此病者各以其時爲齊故刺肥人者以秋冬之齊刺

瘦人者以春夏之齊秋冬之齊者刺至筋骨言其深也春夏之齊刺在於皮膚言其淺也　平按甲乙爲齊下無故字

病痛者陰也痛而以手按之不得者陰也深刺之

人之病痛以手按之得與□□□□□□□病在深在□□□　平按甲乙病痛者作刺之痛者病在上者陽也在

下者陰也癢者陽也淺刺之衞氣行皮膚之中瘙遏作癢故淺刺之也　平按甲乙癢者陽也淺刺之七字在病在上者上注衞氣衰刻作衞氣病先起於陰者先治其陰而後治其

陽病先起於陽者先治其陽而後治其陰皆療其本也　平按靈樞兩起字下無於字刺熱厥者留鍼反爲寒刺寒厥者留鍼反爲熱

留久者則无熱動鍼留之爲寒无寒靜鍼留之爲熱也

刺熱厥者二陰一陽刺寒厥者二陽一陰所謂二陰者二刺陰也一陽者一刺陽也皮爲陽分也肌肉爲陰分也刺熱厥者二度刺陰留補其陰也一度刺陽留寫其陽也刺寒反之　平按自刺熱厥者留鍼反爲寒至一刺者陽也甲乙鍼道終始篇無此二段

久病者邪氣入深刺久病者深内而久留之間日而復刺之先調其左右去其血脈刺道畢矣病久益深物理之恒故非深取久留不可去之邪氣不能速出故須間日而取取之氣調左右血絡刺而去之可謂盡刺之理者也　平按刺久病者靈樞甲乙作刺此病者

凡刺之法必察其形氣形肉未脫少氣而脈又躁躁厥者必爲繆刺之以下繆刺之法也形肉未脫察其形也少氣察其氣也脈躁察其脈也有此三種所由必須繆刺大絡左刺右右刺左也散氣可收聚氣可希希散也繆刺之益正氣散而收聚邪氣聚而可散也　平按希靈樞甲乙作布恐原鈔傳寫之誤深居靜處爲鍼調氣凡有六種深□□□□□靜一也與神往來去妄

心隨作動二也　平按與靈樞甲乙作占注隨作二字袁刻缺此本尚完閉户塞牖魂魄不散去馳散守魂魄三也專意一神精氣不分去異思守精神四也　平按不分靈樞甲乙作之分無聞人聲以收其精去異聽守精氣五也必一其神令之在鍼淺而留之微而浮之以移其神氣至乃休休平和也平鍼下和氣六也　平按令之在鍼靈樞甲乙作令志在鍼微而浮之下原鈔缺半行細玩殘缺處中間筆畫甚重應是大守經文謹依靈樞甲乙補入以移其神氣至乃休八字男内女外堅巨勿出謹守勿内是謂得氣男者在家故爲内也女者出家故爲外也是男爲内氣女爲外氣鍼下得男内氣堅巨勿令出也得女外氣謹守勿令入内也　平按男内女外靈樞注云有作男外女内甲乙作男女内外巨靈樞甲乙作拒

三變刺平按此篇自篇首至末見靈樞卷二第六壽夭剛柔篇又見甲乙經卷十第一

黃帝問曰余聞刺有三變何謂三變伯高荅曰有刺營者有刺衛者有刺寒痹之留經者黃帝問曰刺三

者奈何平按靈樞三下有變字伯高曰刺營者出血刺衛者出氣刺寒痺者內熱刺營見血出惡血也刺衛見氣出邪氣也刺痺見熱故曰三變寒溫之氣停留於經絡久留鍼使之內熱以去其痺也平按注寒溫溫字恐係濕字傳寫之誤

黃帝問曰營衛寒痺之為病奈何伯高答曰營之生病也寒熱少氣血上下行衛之生病也氣痛時來時去怫愾賁響風寒客於腸胃之中寒痺之為病也留而不去時痛而皮不行怫愾上扶物反下許氣反氣盛滿皃賁響腹脹皃也平按氣痛時來時去靈樞作氣通時來時去甲乙作氣血時來去皮不行靈樞甲乙作皮不仁

黃帝問曰刺寒痺內熱奈何伯高曰刺布衣者必火焠刺大人者藥熨之平按靈樞甲乙必火焠作以火焠之藥上有以字

黃帝問曰藥熨之奈何伯高曰用醇酒二十升蜀椒四升乾薑一升桂一升平按醇酒二十升靈樞作二十斤蜀椒四升靈樞甲乙作一升乾薑一升靈樞作一斤桂一升靈樞作桂心一

斤凡四種皆㕮咀漬酒中用綿絮一斤細白布四丈平按甲乙皆㕮咀作各細㕮咀漬酒中作著清酒中四丈下有二尺二字皆並內酒中置酒馬矢溫中蓋封塗勿使洩平按溫靈樞甲乙作煴蓋甲乙作善甲乙洩上有氣字五日五夜出布綿絮曝乾復漬以盡其汁平按甲乙絮上無綿字靈樞曝乾下有之乾二字每漬必晬其日乃出乾平按乃出乾靈樞乾下重一乾字甲乙作乃出布絮乾之並用滓與綿絮複布爲複巾長六七尺爲六七巾平按與綿絮複布爲複巾長六七尺爲六七巾甲乙作與絮布長六七尺爲六巾即用之生桑炭炙巾以熨寒痺所刺之處平按甲乙所刺作所乘令熱入于病所平按靈樞甲乙入下有至字寒復炙巾以熨之三十遍而止即汗出炙巾以拭身平按靈樞作汗出以巾拭身亦三十遍而止起步內中無見風每刺必熨如此法病已矣此所

謂內熱者也酒椒薑桂四物性熱又淺氣故用之熨身皮膚迴而可刺也此在冬日血氣不流之時熨之令通也吹弗禹反咀才與反吹咀謂調粗細分等也晬祖賴反一日周時也平按如此法病已矣靈樞甲乙無法字矣甲乙作失

五刺平按此篇自篇首至末見靈樞卷二第七官鍼篇又見甲乙經卷五第二

凡刺有五以應五藏一曰半刺半刺者淺內而疾發鍼毋令鍼傷多如拔髮以取皮氣此肺之應也凡刺不減一分令言半刺當是半分故以拔髮爪欲令淺刺多則恐傷氣也平按毋令鍼傷多靈樞甲乙作無鍼傷肉髮爪靈樞作毛狀取上無以字甲乙爪作狀二曰豹文刺豹文刺者刺左右前後鍼之中脈爲故以取經絡之血者此心之應也左右前後鍼痏狀若豹文故曰豹文刺也中經及絡以出血也平按靈樞甲乙左右上無刺字三曰關刺關刺者直刺左右盡筋上以取筋痺慎無出血此肝之應也或曰開刺一曰豈刺

刺關身之左右盡至筋上以去筋痺故曰關刺或曰開刺也　平按或曰開刺靈樞作淵刺甲乙同惟或曰二字在四曰合刺之下四曰合刺合刺者左右雞足鍼於分肉之間以取肌痺此脾之應也刺身左右分肉之間痏如雞足之跡以合分肉間之氣故曰合刺也　平按合刺靈樞甲乙作合谷刺五曰輸刺輸刺者直入直出深內之至骨以取骨痺此腎之應也依於輸穴深內至骨以去骨痺故曰輸刺也　平按輸刺甲乙作腧刺

五藏刺平按此篇自篇首至末見靈樞卷五第二十五邪篇又見甲乙經卷九自第三至第八等篇

邪在肺則病皮膚寒熱上氣喘汗出欬動肩背肺病有五　平按皮膚下靈樞有痛字甲乙有痛發二字取之膺中外輸背三椎五椎之傍以手疾按之快然乃刺之取之缺盆中以起之膺中內輸在膺前也膺中外輸肺輸也在背第三椎兩傍心輸在第五椎兩傍各相去三寸按之快然此為輸也肺之五病取於肺輸及肺缺盆中也　平按輸靈樞作腧甲乙作

俞三椎五椎靈樞作三節五藏甲乙無五椎二字以起之靈樞甲乙作以越之邪在肝則兩脇中痛寒中惡血在內行者善瘛節時腫肝病有四也　平按則兩脇中痛甲乙作則病兩脇中痛行者善瘛節時腫靈樞作行善掣節時腳腫甲乙作胻節時腫善瘈取之行間以引脇下行間足厥陰脈滎肝脈也在大指間肝在脇下故引兩脇下痛與明堂少異也補三里以溫胃中三里足陽明胃脈人病寒中陽虛也故取三里補足陽明即胃中溫也取血脈以散惡血惡血在內上下行者取其病處脈血見者刺而散之也取耳間青脈以去其瘛耳間青脈附足少陽脈瘈脈一名資脈在耳本如雞足青脈絡刺出血如豆可以去瘛也　平按瘛靈樞作掣甲乙作瘈注附袁刻作對邪在脾胃則肌肉痛陽氣有餘陰氣不足則熱中善飢陽氣不足陰氣有餘則寒中腸鳴腹痛陰陽俱有餘若俱不足則有寒有熱皆調於三里陽氣即足陽明也陰氣即足太陰也此脾之七病皆取三里以行補寫故曰調之　平按則肌肉痛靈樞甲乙作病肌肉痛善飢袁刻誤作善肌皆調於三里甲乙

作皆調其三里邪在腎則骨痛陰痺陰痺者按如不得腹脹腰痛大便難肩背頸項痛時眩取之湧泉崑崙視有血者盡取之湧泉足少陰脈井足心陷中屈足捲指宛中崑崙足太陽經在外踝後跟骨上陷中腎之痺病皆取此二穴刺去血也　平按則骨痛靈樞甲乙作則病骨痛按如不得作按之而不得頸項痛甲乙作頸項强痛邪在心則病心痛喜悲時眩仆視有餘不足而調之其輸心病三種皆調其手心主經脈之輸也　平按甲乙喜悲作善悲而調之其輸作而調其俞

五節刺平按此篇自篇首至末見靈樞卷十一第七十五刺節真邪篇自黃帝曰刺節言振埃至血變而止見甲乙經卷九第三自黃帝曰刺節言發矇至必應其鍼見甲乙經卷十二第五自黃帝曰刺節言去爪至故命曰去爪見甲乙經卷九第十二自黃帝曰刺節言徹衣至疾於徹衣見甲乙經卷七第一自黃帝曰刺節言解惑至疾如解惑見甲乙經卷十第二

黃帝問於岐伯曰余聞刺有五節奈何岐伯對曰固

有五節一曰振埃二曰發矇三曰去爪四曰徹衣五曰解惑（節約也謂刺道節約也此言其名也　平按固有五節固字袁刻作刺）黃帝曰子言五節余未知其意岐伯曰振埃者刺外經去陽病也（以下言刺道五節之意也外經者十二經脈入府藏者以為內經行於四支及皮膚者以為外經也　平按外經經字靈樞無）發矇者刺府輸去府病也（六府三十六輸皆為府輸也）去爪者刺關節之支絡也（關四支也四關諸節人餘大節也支絡孫絡也　平按關袁刻誤作開注人餘恐係人身之誤）徹衣者盡刺諸陽之奇輸也（諸陽奇輸謂五十九刺故曰盡也）解惑者盡知調陰陽補寫有餘不足相傾移也（寫陰補陽寫陽補陰使平故曰相傾移也）黃帝曰刺節言振埃夫子乃言刺外經去陽病余不知其所謂也願卒聞之岐伯曰振埃者陽氣大逆滿於胸中煩瞋肩息大氣逆上

喘喝坐伏病惡埃煙䭇不得息以下問答解釋五刺節義埃塵微也謂此三種陽疾惡於埃塵煙氣其病令人氣滿閉塞得喘息言其埃也䭇音噎也　平按靈樞甲乙大逆下有上字煩瞋作憤瞋病惡埃煙甲乙作病咽噎不得息請言振埃而疾於振埃也以下言其振埃也刺之去病疾於振埃故曰振埃也　平按而靈樞作尚黃帝曰善取之何如岐伯曰取之天容也天容在耳下曲頰後足少陽脉氣所發也黃帝曰其欬上氣窮詘胸痛者取之奈何岐伯曰取之廉泉也詘音屈窮詘氣不申也廉泉在頷下結喉上也廉斂鹽反黃帝曰取之有數乎岐伯曰取天容者無過一里而止取廉泉者血變而止黃帝曰善一里一寸也故明堂刺天容□一寸也　平按無過一里而止靈樞作無過一里甲乙作深無一里黃帝曰刺節言發矇余未得其意夫發矇者耳無所聞目無所見夫子乃言刺府輸何使然願聞其故矇莫東反謂目不明

也　平按輸甲乙作俞府輸下靈樞有去府病三字何下有輸字甲乙同岐伯曰妙乎哉問也此刺之約鍼之極也神明類也刺節發矇謂□刺去矇者也神明謂是耳目去矇得明故曰神明類也口說書卷猶不敢及也發矇愈疾之速得於神言書所不及也　平按敢靈樞作能請言發矇尚疾於發矇也岐伯望請自言發矇之速也黃帝曰善願手受之平按靈樞作願卒聞之岐伯曰刺此者必於日中刺其聽宮中其眸子聲聞於耳此其輸也平按甲乙日中作白日日中聽宮作耳聽注一作聽宮聲聞於耳耳作外黃帝曰善何謂聲聞於耳岐伯曰邪刺以手堅按其兩鼻竅而疾偃其聲必應於鍼也平按甲乙邪刺作已刺而疾偃其聲作令疾偃其聲必應於鍼作必應於中黃帝曰善此所謂弗見為之而無目視見而取之神明得者矣日中正陽故開耳目取日中也手太陽脈支者至目兌眥卻入耳中手足少陽脈支者從耳後入耳

中出走耳前至目兑眥故此三脈皆會耳目聽宮俱連目中眸子眸子目中瞳子也刺聽宮輸時矇聸速愈故得聲聞於耳也鍼聽宮時按鼻仰卧者感氣合出於耳目即耳通目明矣此之妙者得之於神明非由有目而見者也

黄帝曰刺節言去爪夫子乃言刺關節之支絡願卒聞之岐伯曰腰脊者身之大關節也股胻者人之所以趨翔也莖垂者中身之機陰精之候津液之道也

爪謂人之爪甲肝之應也肝足厥陰脉循於陰器故陰器有病如爪之餘須去之也或水字錯爲爪字耳腰脊於手足關節爲大故曰大關節也陰莖在腰故中身陰莖垂動有造化故曰機也精從莖中出故爲陰精□□爲津液道也 平按去爪甲乙作去衣股胻者靈樞作股脛者莖垂者甲乙作莖睾者中身之機靈樞甲乙作身中之機注陰精下所缺二字據經文應作之候二字

故飲食不節喜怒不時

飲食不節言飲食過度言其喜怒不時反春夏也

津液內溢乃下溜於臯

言飲食多水溢流入陰器囊中也臯音高 平按甲乙作津液內流而下溢於睪靈樞溜作留

水道不通日大不休俛仰不便趨翔不能此病滎然有水不

上不下水道旣閉日日長大也滎然水聚也不上者上氣不通不下者小便及氣下不洩也　平按日大不休甲乙作旲不休息注小便袁刻小誤作水鈚石所取形不可匿常不得蔽故命曰去爪黃帝曰善以下言去爪也蔽塞也言下鈚鍼使水形不得匿而不通不常閉塞　平按鈚靈樞作鈹甲乙常作裳故命曰作名曰

帝曰刺節言徹衣夫子乃言盡刺諸陽之奇輸未有常處也願卒聞之岐伯曰是陽氣有餘而陰氣不足陰氣不足則內熱陽氣有餘則外熱與熱相薄熱於懷炭外重絲帛衣不可近身又不可近席腠理閉塞不汗舌焦脣槁腊嗌乾欲飲不讓美惡也藏之陰氣在內府之陽氣在外陰氣在外陰氣不足陽乘之故內熱薄停也重絲帛衣複衣也腊內乾也內熱甚渴故飲不擇美惡也腊性亦反　平按與熱相薄靈樞作內熱相薄甲乙作兩熱相薄外重絲帛靈樞作外畏綿帛甲乙無此句甲乙衣下有熱字又不可近席靈樞作身熱不可近席靈樞不汗作則汗不出甲乙作而不汗槁腊甲乙作槁

厥注云黃帝古針經作稿腊嗌乾欲飲靈樞作乾嗌燥飲下甲乙無不讓美惡也五字黃帝曰善取之奈何岐伯曰取之其府大杼三痏有刺中膂以去其熱大杼內輸皆是足太陽脉氣所發寫陽氣之要穴也　平按其府靈樞甲乙作天府有刺靈樞作又刺補手足太陰以出其汗熱去汗希疾於徹衣黃帝曰善手太陰主氣足太陰主穀氣此二陰氣不足爲陽所乘陰氣不泄以爲熱病故寫盛陽補此二陰陽去二陰得實陰氣得通流汝故汗出熱去得愈疾於徹衣故曰徹衣也　平按以出其汗靈樞甲乙作以去其汗希靈樞作稀甲乙作晞黃帝曰刺節言解惑夫子乃言盡知調陰陽補寫有餘不足相傾移也惑何以解之岐伯曰大風在身血脉偏虛虛者不足實者有餘大風謂是痱風等病也輕重不得傾側宛伏手足及身不能傾側也宛謂宛轉也不知東西又不知南北心無知也　平按甲乙作不知東西南北乍上乍下乍反覆顛倒無常甚

於迷惑志昏性失也　平按作反覆靈樞作作反作覆甲乙無作字黃帝曰善取之奈何岐伯曰寫其有餘補其不足陰陽平復用鍼若此疾如解惑盡知陰陽虛實行於補寫使和也黃帝曰善請藏之靈蘭之室不敢妄出也靈蘭之室黃帝藏書之府今之蘭臺故□者也

五邪刺平按此篇自篇首至末見靈樞卷十一第七十五刺節真邪篇又自黃帝曰余聞刺有五邪至真氣存見甲乙經卷五第二自請言解論至此所謂引而下之者也見甲乙經卷七第三自大熱偏身至所謂推而散之者也見甲乙經卷七第二自黃帝曰有一脉生數十病者至末見甲乙經卷十第一下篇惟自當是之時善行水者以下至末袁刻及別鈔本均缺平從日本仁和寺宮御所藏殘卷十三紙中檢出補入經文楊注缺而復完洵堪寶貴也

黃帝曰余聞刺有五邪何謂五邪岐伯曰疾有時癰者有容大者有狹小者有熱者有寒者是謂五邪黃

帝曰刺五邪奈何岐伯曰凡刺五邪之方不過五章癉熱消滅腫聚散亡寒痹益溫小者益陽大者必去請道其方五法須別爲章也癉熱病也音丹　平按時癰靈樞甲乙作持癰有容大者有狹小者甲乙無容狹二字凡刺癰邪無迎隴隴大盛也癰之大盛將有膿不可迎而寫之也　平按無迎隴上甲乙有用鈹鍼三字易俗移性不得膿詭道更行去其鄉不安其處所乃散亡易其常行法度之俗移其先有寒溫之性更量膿之所在上下正傍以得爲限故曰去其鄉不安於處一病乃散亡也　平按詭靈樞作脆甲乙作越行字靈樞甲乙不重處所處字袁刻脫注處一恐是一處傳寫之誤諸陰陽過癰所者取之其輸寫之諸陰陽之脈過癰所者可取癰之所由之輸寫之也　平按過甲乙作遇靈樞癰下無所字凡刺大邪日以小泄奪有餘乃益虛慓其道鍼干其邪肌肉親大邪者實邪也行寫爲易故小泄之益虛取和也於鍼之道戰慓謹肅以鍼干邪使邪氣得去肌肉相附也親附也　平按大邪下甲乙有用鋒鍼三字靈樞慓其道作剽其通甲

乙慄作標靈樞甲乙無干字袁刻干作于注同視之無有反其真視邪氣無有反其真氣乃止也　平按[illegible]甲乙作乃自真道四字刺諸陽分肉間刺大邪所在也凡刺小邪曰以大補其不足乃無害小邪虛邪也行補為難也故曰大補使其實也　平按小邪下甲乙有用員鍼三字補下有益字視其所在迎之界遠近盡至不得外界畔際也視虛實畔界量真氣遠近須引至虛中令實不得外而不至也　平按注須下原不缺袁刻誤空四格侵而行之乃自費侵過也補須實知即止補過即損正氣費損也　平按費甲乙作賁注云一作費刺分肉之間也刺小邪所在也凡刺熱邪越而滄出遊不歸乃無病為開道乎刺熱之道寫越走氣□覺滄然熱氣不歸病則愈也　平按熱邪下甲乙有用鑱鍼三字滄靈樞作蒼開道作開通注走氣袁刻缺走字覺上原缺一字謹擬作便辟門戶使邪得出疾乃已辟開也　平按辟甲乙作闢凡刺寒邪日以温徐往疾去致其神門戶已閉氣不分虛實得調真氣存刺寒之道日日使温徐往而入

得溫氣已去疾而出鍼以致神氣爲意也　平按寒邪下甲乙有用毫鍼三字疾去靈樞作徐來黃帝曰官鍼奈何岐伯曰刺癰者用鈹鍼刺大者用鋒鍼刺小者用員利鍼刺熱者用鑱鍼刺寒者用毫鍼刺五邪者九鍼之中用此五鍼是所宜也　平按甲乙無此一段請言解論與天地相應四時相副人參天地故可爲解人法天地故可爲解人應天地之數故請言之下有漸洳上生葦蒲此所以知形氣之多少也洳汝據反漸洳濕溼之氣也見葦蒲之茂悴知漸洳之多少觀人形之强弱識血氣之盛衰陰陽者寒暑也熱則滋而在上根荄少汁人氣在外皮膚緩腠理開血氣洩汗大洩肉淖澤春夏陽而暑也草木陽氣溢其枝葉根莖少汁也荄莖也有本荄爲葉者非也人亦如之氣溢於外皮膚開湊大汗洩出血氣內竭　平按靈樞甲乙滋下有雨字荄甲乙作莖注云靈樞作荄寒則地凍水冰人氣在中皮膚緻腠理閉汗不出血

氣強肉堅濇秋冬陰而寒也陽氣下降寒氣在地地凍水冰人氣亦然暖氣入藏陰氣在於皮膚故腠理閉塞血□□□肉堅濇也　平按以下從殘篇中檢出補入當是之時善行水者不能往冰善穿地者不能鑿凍善用鍼者亦不能取四厥而脈淚結堅搏不往來者亦未可即柔水之性流故謂之往言水可往而冰不可流人之在冬□□冷脈□肉□故不行鍼也□之鑿者發寒之□□□而鍼傷肌破肉更增他病可不哀歟四厥四支□冬也　平按穿地甲乙作窮地四厥作四逆而脈淚結靈樞甲乙作血脈凝結甲乙未可作不可故行水者必待天溫冰釋凍解而水可行地可穿也人脈猶是也治厥者必先熨調和其經掌與腋肘與腳項與脊以調之火氣通血脈乃行然後視其病脈淖澤者刺而平之若行水穿地者必待春夏也冬月用鍼者須薑椒桂酒之巾熨令經脈淖澤調適然後可行鍼凡兩掌兩腋兩肘兩腳膕膝項之與脊□之□□經脈所行要處□熨通脈道也　平按甲乙凍解上有窮地者必待五字而字下

無水可行三字穿作窮熨下有火以二字常靈樞甲乙作掌據本注亦宜作掌恐傳鈔之誤以調之甲乙作以調其氣火氣通靈樞作火氣已通甲乙作大道已通

堅緊者破而散之氣下乃止此所以解結者也

病之堅緊因適破散□□□□因□□經　平按散之甲乙作決之

用鍼之類在於調氣

氣之不調則病故療病者在於調氣也

氣積於胃以通營衛各行其道

胃受水穀以生於氣故水穀之氣積於此也衛氣起胃之□□營氣起於胃之內口營行於脈中衛行脈外今用鍼調於胃氣通於營衛使各行其道也

宗氣留於海其下者注於氣街

穀入於胃其氣清者上注於肺濁者下流於胃胃之氣上出於口以爲噫氣肺之宗氣留積氣海乃胃間動氣也動氣下者注於氣街生肺脈者也　平按甲乙留於海作留積在海

其上者走於息道

肺之清氣積於海者走於息道以爲呼吸也　平按甲乙作上行者注於息道

故厥在於足宗氣不下脈中之血涘而止弗之火調弗能取之

厥謂逆冷胃之動氣不循脈行下至於足故曰涘而止也冬日不用火調不可取也　平按涘而止靈樞甲乙作凝而留止甲乙弗能取之作鍼弗能取

用鍼者必先察其經絡之

實虛切如循之按而彈之視其變動者乃後取而下之用鍼之法必先察經絡虛實實則切循其脈虛則按其所鍼之處以手彈之視其變動然後取而下之也　平按切如循之靈樞甲乙作切而循之變動靈樞甲乙作應動取下靈樞有之字六經調者謂之不病雖病謂之自已也三陽三陰六經相得不可有病雖客邪爲病必當自已也一經上實下虛而不通者此必有横絡盛加於大經令之不通視而寫之此所謂解結者也一經十二經中隨是何經也大經隨身上下故爲從也絡脈傍引故爲横也正經上實下虛者必是横絡受邪盛加大經以爲病者必視寫之故爲解結也　平按甲乙寫之下有通而決之四字上寒下熱先刺其項太陽久留之已則熨項與肩胛令熱下合乃止所謂推而上之者也上寒腰以上寒下熱腰以下熱項太陽之太陽脈也久留鍼者推別熱而使之上也熱既聚於肩項須令和之故熨使下也推熱令上故曰推而上之也　平按已則熨靈樞作已刺則熨甲乙作已刺則火熨下合合字甲乙注云一本作冷上熱下寒視其虛脈而

陷下於經絡者取之氣下乃止此所謂引而下之者也腰以上熱腰以下冷視腰以下有虛脉陷於餘經及絡者久留鍼使氣下乃止故曰引而下之者也　平按陷下靈樞作陷之大熱徧身狂而妄見妄聞妄言視足陽明及大絡取之足陽明主氣其氣强盛狂妄見聞及妄言多因此脉故取陽明正經及絡以去之也　平按狂而妄見妄聞妄言甲乙作故狂言而妄見妄聞虛者補之血實者寫之因令偃卧居其頭前以兩手四指俠按頸動脉久持之卷而切推下至缺盆中復上如前熱去乃止所謂推而散之者也□足陽明上實下虛為狂等病□補下虛經也上之血絡盛而實者可刺去血以寫之因令偃卧以手按人迎之脉□下至缺盆中復上來去使熱氣洩盡乃可休止故曰推而散之也有本為腹上如前恐錯也　平按血實者靈樞作血而實者甲乙作血如實者因令偃卧靈樞作因其偃卧俠按頸動脉靈樞俠作挾甲乙作按其頸動脉復上靈樞甲乙作復止

黃帝曰有一脉生數十病者或痛或癰或寒熱或癢

痹或不仁變化無窮其故何也岐伯曰此皆邪氣之所生也

上經十二經脈生病各異此言一脈生數十種病變化無窮者十二經生病非無有□至於變化亦不可窮故欲取者甚須審察不可輕然以定是非也　平按靈樞或寒熱作或寒或熱或癢痹作或痒或痹

黃帝內經太素卷第二十三九鍼之三

通直郎守太子文學臣楊上善奉　敕撰注

黃陂蕭延平北承甫校正

量繆刺平按此篇自篇首至末見素問卷十八第六十三繆刺論篇又見甲乙經卷五第三

黃帝問岐伯曰余聞繆刺未得意也何謂繆刺岐伯曰夫邪之客於形也必先舍於皮毛留而不去入舍於孫脈留而不去入舍於絡脈留而不去入舍於經脈內連五藏散於腸胃陰陽更盛五藏乃傷此邪之從皮毛而入極於五藏之次也此陰陽二邪俱盛從於皮毛至於五藏故以五藏爲次也平按甲乙無留而不去入舍於孫脈九字陰陽更盛素問甲乙作陰陽俱盛如此則治其經焉今邪客於皮毛入舍於孫絡留而不去閉塞不通不得入於經流溢於大絡而生奇病焉平按素問新校正云全元起本云大絡十五絡也夫邪客大絡者左注右右注左上下與經相干布於四末其氣無常處不入於經輸命曰繆刺如此至經可療經之脈輸若邪客皮毛孫絡溢於大絡而

生奇病左右相注與經相干乃至於布四末其氣居無常處而不入經可以繆刺之　平按輸素問甲乙作俞命曰甲乙作名曰注生奇病生字袁刻作主

黃帝曰願聞繆刺以左取右以右取左爲之奈何其與巨刺何以別之此問繆刺巨刺之異　平按甲乙無願聞繆刺爲之奈何二句素問無爲之二字岐伯曰邪客於經也左盛則右病右盛則左病先言巨刺也邪氣中平經也左箱邪氣有盛則刺右之盛經以刺左右大經故曰巨刺巨大也病亦有易移者左病未已而右脈先病如此者必巨刺之必中其中經非絡脈也左箱病已右箱次病名後病今左箱病之未已即右箱病起故曰先病名曰易移如此之類可巨刺之　平按病亦有易移者素問作亦有移易者注云甲乙作病易且移今本甲乙作亦有易且移者左病未已素問甲乙作左病未已必中其中經素問甲乙作必中其經故絡病者其痛與經脈繆處故名曰繆刺矣痛病在於左右大絡異於經絡故名繆繆異也　平按甲乙注云巨刺者刺其經繆刺者刺其絡黃帝曰願聞繆刺奈何取之如何以上請廣言繆刺也　平按注

以上恐係以下傳鈔之訛岐伯曰邪客於足少陰之絡令人卒心痛暴脹胸脇支滿足少陰直脈從腎上入肺中支者從肝出絡心注胸中故卒心痛也從腎而上故暴脹也注於胸中胸脇支滿也以足少陰大鍾之絡傍經而上故少陰脈行處絡爲病也　平按甲乙支作反毋積者刺然骨之前出其血如食頃而已左取右右取左病新發者五日已聚陽病也積陰病也其所發之病未積之時刺然骨前出血也然骨在足內踝下大骨刺此大骨之前絡脈也　平按出其血素問甲乙無其字素問左取右上有不已二字五日上有取字病新發袁刻作新病發邪客於手少陽之絡令人喉痺舌卷口乾煩心臂內廉痛手不及頭刺小指次指爪甲上內去端如韭葉各一痏壯者立已老者有頃已左取右右取左此新病數日者也手少陽外關之絡從外關上繞臂內廉上注胸合心主之脈胸中之氣上薰故喉痺舌卷口乾煩心臂內廉痛手不上頭也老者氣血衰故有頃已也　平按手少陽甲乙作手少陰注云一作陽煩心素問甲乙作心煩小指素問甲

乙作手中指素問王注云謂關衝穴少陽之井也新校正云關衝穴出手小指次指之端今言中指者誤也注外關袁刻誤作外開甲乙經外關手少陽絡在腕後二寸陷者中別走心者

邪客於足厥陰之絡令人卒疝暴痛刺足大指爪甲上與肉交者各一痏男子立已女子有頃乃已左取右右取左足厥陰亞溝之絡其別者循脛上鼻結於莖故病卒疝暴痛也疝痛者陰之病也女子陰氣不勝於陽故有頃巳也　平按注亞溝查足厥陰無亞溝甲乙經云蠡溝足厥陰之絡在足內踝上五寸別走少陽亞溝恐係蠡溝傳鈔之訛又注循脛上鼻素問王注作循脛上睾鼻恐係睾字傳鈔之誤又注故病袁刻誤作故痛

邪客於足太陽之絡令人頭項痛肩痛刺足小指爪甲上與肉交者各一痏立已不已刺外踝下三痏左取右右取左足太陽支正之絡別者上走肘絡肩髃故頭項痛也足小指甲上與肉交處此絡所出處也外踝下亦此絡行處也　平按右取左下素問甲乙有如食頃巳四字

邪客於手陽明之絡令人氣滿胸中喘息而支胠胸中熱刺手大指次

指爪甲上去端如韭葉各一痏左取右右取左如食頃已手陽明偏歷之絡其支者上臂乘肩髃上曲頰不言至於胸脇而言胸脇痛者手陽明之正臑乳別上入柱骨下走大腸屬於肺故胸滿喘息支脇胸熱也以此推之正別脈者皆爲絡　平按注柱骨甲乙作巨骨在肩端上行兩叉骨間陷者中手陽明蹻脈之會邪客於臂掌之間不可得屈刺其踝後先以指按之痛乃刺之以月死生爲痏數月生一日一痏二日二痏十六日十四痏腕前爲掌腕後爲臂手外踝後是手陽明脈所行之處有脈見者是手陽明絡臂掌之不得屈者取此絡也　平按二日二痏下素問甲乙有十五日十五痏六字邪客於陽蹻令人目痛從內眥始刺外踝之下半寸所各二痏左刺右右刺左如行十里頃而已陽蹻從足上行至目內眥故目痛刺足外踝之下中脈所生絡也　平按注中脈當係申脈傳寫之訛素問王注謂申脈穴陽蹻之所生也甲乙經申脈陽蹻所生在足外踝下陷者中別本亦作申人有所墮墜惡血在內腹中滿脹不得前

後先飲利藥此上傷厥陰之脈下傷少陰之絡刺足內踝之下然骨之前血脈出血刺足跗上動脈不已刺三毛上各一痏見血立已左刺右右刺左人有墮傷惡血在腹中不得大小便者可飲破血之湯利而出之若不愈者可刺足內踝之下大骨之前足少陰之絡又取三毛厥陰之絡　平按惡血在內素問作惡血留內甲乙作惡血留於內血脈出血素問新校正疑血脈脈字是絡字之誤刺足跗上甲乙無足字左刺右右刺左甲乙刺作取善悲善驚不樂刺如右方厥陰之脈入眼故傷厥陰虛而善悲及不樂也志主驚懼故傷少陰之脈令人驚善俱用前方刺三處也　平按善悲善驚素問作善悲驚甲乙作善驚善悲邪客於手陽明之絡令人耳聾時不聞刺手大指次指爪甲上去端如韭葉各一痏立聞不已刺中指爪甲上與肉交者立聞其不時聞者不可灸手陽明絡別者入耳會於宗脈故邪客令人耳聾也不時聞者瘍成不可療　平按時不聞素問甲乙聞下有音字刺中指爪甲

上素問王注疑是小指爪甲上新校正以王氏之說非是詳素問注中耳中生風者亦刺之如此數左刺右右刺左人覺耳中有風出者是邪客手陽明絡故用方同之　平按生風袁刻誤作出風左刺右右刺左甲乙刺作取痺往來行無常處者在分肉間痛而刺之以月死生爲數有痺往來手陽明絡分肉間爲痛痺也從月一日至十五日爲月生也從十六日至三十日爲月死也　平按痺上素問甲乙有凡字往來行甲乙作行往來用鍼者隨氣盛衰以爲痏數鍼過其月數則脫氣不及月數則氣不寫左刺右右刺左病已止不已復刺如法用鍼之數隨氣盛衰盛則益數衰則減數輒過其數以即脫氣不增其數邪氣不寫增減病仍不愈刺如前法也　平按月數素問甲乙作日數病已止不已甲乙作病如故三字月生一日一痏二日二痏十五日十五痏十六日十四痏月生氣血漸增故其痏從增至十五日也十六日後月減人氣漸衰故從十四痏減至月盡名曰月死也　平按素問二痏下有漸多之三字十四痏下有漸少之三字邪客於足陽明之絡令

人鼽衄下齒寒刺中指爪甲上與肉交者各一痏左刺右右刺左足陽明豐隆之絡別者上絡頭合諸經之氣下絡喉嗌故從鼽入於下齒所以邪客令人鼽衄下齒冷也手陽明經入下齒中足陽明經入上齒中不入下齒今言齒寒者足陽明絡入下齒也又尋絡之生病處不是大絡行處者乃是大絡支分小絡發病者也　平按素問絡作經下齒作上齒中指作中指次指王注謂中指當是大指傳寫之誤甲乙經注云素問注云刺大指次指新校正云按甲乙經云刺足中指爪甲上無次指二字蓋以大指次指為中指義與王注同平按繆刺乃刺絡所生病故上文經云絡病者其痛與經脈繆處故名曰繆刺王氏以足陽明之絡作經故下齒亦作上齒復以中指為大指次指之誤謂宜刺厲兌穴是直以絡病為經病矣不若楊注為允邪客於足少陽之絡令人脇痛欬汗出刺足小指次指爪甲上與肉交者各一痏不得息立已汗出立止欬者溫衣飲食一日已左刺右右刺左病立已不已復刺之如法又足少陽光明之絡去足踝五寸別走厥陰下絡足跗不至於脇足少陽正別者入季脇之間循胸裏屬膽散之上肝貫心上挾咽故脇痛也貫心上肺故欬也貫心故汗出也與肉交處刺

絡邪客處不得息者亦肺病也肺以惡寒故刺出血已須溫衣暖飲食也　平按脇痛下素問甲乙有不得息三字甲乙無次指二字

邪客於足少陰之絡令人咽痛不可內食無故善怒氣上走賁上刺足下中央之脈各三痏凡六刺立已左刺右右刺左足少陰大鍾之絡別者傍經上走心包故咽痛不能內食也少經正經直者上貫肝膈絡既傍經而上故善怒氣走賁上也賁膈也足下中央有湧泉穴少陰脈也　平按素問咽作嗌賁素問王注謂氣奔新校正引難經謂胃為賁門楊玄操云賁鬲也與此注同素問王注非是注足下袁刻誤作足上

邪客於足太陰之絡令人腰痛引少腹控䏚足太陰公孫之絡別者入絡腸胃足太陰別上至髀合於陽明與別俱行上絡於咽貫舌中故舌中央脈者即足太陰別脈者也此絡既言至髀上行則貫腰入少腹過䏚所以腰痛引少腹控䏚者也　平按素問此節上有嗌中腫至左刺右右刺左二十九字本書在後邪客於手足少陰太陰之上王氏以為錯簡而還於此節之上不可以仰息刺其腰尻之解兩胂之上以月死生為痏數發鍼立已左刺右右刺左尻解之兩胂上此絡之腰刺也胂以真反　平按仰息袁刻誤

作作息以月上素問甲乙有是腰俞三字新校正云全元起本舊無此三字

邪客於足大陽之絡令人拘攣背急引脇而痛內引心而痛足太陽飛陽之絡去踝七寸别走少陽不至腰膕足太陽正别入膕中其一道下尻五寸别入於肛屬於膀胱散之腎從膂當心入散直者從膂上於項復屬太陽故邪客拘攣背急引脇引心痛 平按內引心而痛素問無此五字新校正云全元起本及甲乙經均有此五字據此則本書與全本同刺之從項始數脊椎俠背疾按之應手而痛刺之傍三痏已脊有二十一椎以兩手俠脊當椎按之痛處即是足太陽絡其輸兩傍各刺三痏也 平按應手而痛刺之素問而痛作如痛甲乙刺之作刺入

邪客於足少陽之絡令人留於樞中痛髀不舉刺樞中以毫鍼寒則久留鍼以月死生為痏數立已又足少陽光明之絡去踝五寸别走少陰不至樞中足少陽正别繞髀入毛際合厥陰别者入季肋間故髀樞中久痛及髀不舉也留停久也豪鍼如毫毛也如蟲䖟喙也靜以徐往微養之久留以取痛痺也 平按不舉素問作不可舉甲乙作不得氣為痏數素問無痏字

治諸經刺之所過者不痛則繆刺之刺十

耳聾刺手陽明不 二經所過之處不痛者病在於絡故繆刺也　平按甲乙啗經上無治字不痛素問甲乙作不病 已刺其通脈出耳前者 巨刺手陽明並商陽等穴不已巨刺手太陽出走耳聽會之穴也　平按甲乙通脈作過脈

齒齲刺手陽明不已刺其脈入齒中者立已 刺手陽明輸三間等穴不已刺手陽明兌端穴　平按刺手陽明下甲乙有立已二字素問齒中下無者字注兌端穴查甲乙經手陽明無兌端穴惟手三里穴在曲池下二寸按之肉起兌肉之端兌端恐即手三里穴

邪客於五藏之間其病也脈引而痛時來時止視其病脈繆刺之於手足爪甲上視其脈出其血間日一刺一刺不已五刺已 五藏之脈引而有痛視其左右病脈所在可繆刺之手足爪甲上十二經脈井之絡脈故取之也亦是取經井以療絡病也　平按病脈脈字素問無

繆傳刺上齒 足陽明絡左病右痛右病左痛可刺上齒足陽明絡　平按素問刺作引 齒脣寒痛視其手背脈血者去之足陽明中指爪甲上一痏手大指次指爪甲上

各一痏立已左取右右取左手陽明脈入下齒中還出俠口交人中足陽明脈入上齒中還出俠口環脣下交承漿故取手陽明血絡以去齒脣痛也足中指爪甲上足陽明絡故亦取之手大指次指爪甲上亦是手陽明絡故亦取之皆視其病左右繆刺之　平按齒脣寒痛甲乙無痛字注云太素多一痛字足陽明上甲乙有刺字嗌中腫不能內唾時不能出唾者繆刺然骨之前出血立已左刺右右刺左足少陰經出然骨而上肺中循喉嚨俠舌本故嗌中腫刺然骨前絡脈也　平按素問此節在邪客於足太陰之絡之上唾者下無繆字甲乙左刺右右刺左刺作取

邪客於手足少陰太陰足陽明絡此五絡皆會於耳中上絡左角手少陰足少陰手太陰足太陰足陽明此五經脈手少陰通里入心中繫舌本孫絡至耳中足少陰經至舌本皮部絡入耳也手太陰正別從喉嚨亦孫絡入耳中足太陰經連舌本下散舌下亦皮部絡入耳中足陽明經上耳前過客主人前亦皮部絡入耳中此之五絡入於耳中相會通已上絡於左角左角陽也五絡俱竭令人身脈皆動而形無知也其狀若尸厥此之五絡爲身綱紀故此脈絕諸脈亂動形不知人與尸厥死之相似非尸厥也　平按其狀若尸厥素問甲乙作其狀若尸

或曰尸厥刺足大指內側甲下去端如韭葉此刺足太陰隱白穴也　平按甲下素問甲乙作爪甲上後刺足心刺足少陰湧泉穴也後刺足中指甲上各一痏刺足陽明厲兌穴也　平按中指下素問甲乙有爪字後刺手大指之內去端如韭葉刺手太陰少商穴也　平按之內素問作內側後刺少陰兌骨之端各一痏立已刺手少陰神門穴也此前五刺皆中其經穴以調絡病　平按此節上素問有後刺手心主五字王注謂中衝穴新校正謂甲乙不刺手心主此五絡亦不及手心主王氏相隨住之非是不已以竹筒吹其兩耳鬄其左角之髮方寸燔治飲以美酒一杯不能飲者灌之立止鬄恥歷反除也耳中五絡會處也左角五絡絡處也　平按甲乙耳下有中字鬄作剔素問竹筒作竹管方寸作方一寸凡刺之數必先視其經脈切而順之審其虛實而調之不調者經刺之不調者偏有虛實也偏有虛實者可從經穴調其氣也　平按切而順之順素問作從甲乙作循有痛而經不病者繆刺之循經候之不見有病

仍有痛者此病有異處故左痛刺右等名曰繆刺因視皮部有血絡者盡取之此繆

刺之數也繆刺之處皮部絡邪血皆刺去之名曰繆刺之法數法也　平按因甲乙作目素問因視下有其字甲乙同

量氣刺平按此篇自篇首至末見靈樞卷十第六十七行鍼篇自或神動而氣先鍼行至末又見甲乙經卷一第十六

黃帝問於岐伯曰余聞九鍼於夫子而行之百姓百姓之血氣各不同形或神動而氣先鍼行或氣與鍼相逢或鍼已出氣獨行或數刺乃知或發鍼而氣逆或數刺病益劇凡此六者各不同形願聞其方岐伯曰重陽之人其神易動其氣易往也夫爲鍼之法以調氣爲本故此六者問氣之行也　平按甲乙無黃帝問至各不同形二十八字病亦劇作病益甚重陽之人作重陽之盛人黃帝曰何謂重陽之人岐伯曰重陽之人熇熇蒿蒿言語善疾舉足善

高重陽之人謂陽有餘也熇相傳許嬌反熇熇蒿蒿言其人疏恍也　平按熇熇甲乙作嬌嬌蒿蒿靈樞作高高注恍袁刻作恍心肺之藏氣有餘陽氣滑盛而揚故神動而氣先行五藏陰陽者心肺為陽肝脾腎為陰故心肺有餘為重陽也重陽之人其神纔動其氣即行以陽氣多也故見持鍼欲刺神動其氣即行不待鍼入其人與之刺微為易也黃帝曰重陽之人而神不先行者何也自有重陽要待鍼入其氣方行故須問之　平按甲乙無此一節岐伯曰此人頗有陰者黃帝曰何以知其頗有陰也岐伯曰多陽者多喜多陰者多怒數怒者易解故曰頗有陰其陰陽之合難故其神不能先行也欲知重陽仍有陰者候之可知恒人多陽者其心多喜多陰者多怒仍有數怒易解即是重陽有陰人也重陽有陰人其氣不得先鍼行　平按合上靈樞甲乙有離字黃帝曰其氣與鍼相逢奈何岐伯曰陰陽和調而血氣淖澤滑利鍼入而氣出疾而相逢也陰陽和平之人以其氣和故鍼入即氣應

相逢者也黃帝曰鍼以出而氣獨行者何氣使然岐伯曰其陰氣多而陽氣少陰氣沈而陽氣浮沈者藏故鍼以出氣乃隨其後故獨行也多陰少陽之人陰氣深而內藏故出鍼後氣獨行也　平按靈樞鍼以出作已出而陽氣浮沈者藏作陽氣浮者內藏甲乙同黃帝曰數刺乃知者何氣使然岐伯曰此人多陰而少陽其氣沈而氣注難故數刺乃知也知者病愈也其人陰多陽少其氣難宜故數刺方愈也　平按氣注難靈樞甲乙作氣往難據上文經云其氣易往恐係往字傳寫之誤黃帝曰鍼入而逆者何氣使然岐伯曰其氣逆與其數刺病益甚者非陰陽之氣浮沈之勢也此皆粗之所敗工之所失其形氣無過焉刺之令人氣逆又刺之病甚者皆是醫士不知氣之浮沈非是陰陽形氣之過也量順刺平按此篇自篇首至末見靈樞卷八第五十五逆順篇自刺法曰無刺熇熇之熱至不治已病見甲乙經卷五第一自伯高曰兵法

蘭陵堂刊

無迎逢逢之氣至與脈相逆若又見日本醫心方卷一

黃帝問伯高曰余聞氣有逆順脈有盛衰刺有大約可得聞乎[設此三問為調氣之要也]伯高對曰氣之逆順者所以應天下陰陽四時五行也[一知逆順謂知四時五行逆順之氣依而刺也　平按靈樞天下作天地]脈之盛衰者所以候血氣之虛實有餘不足[二知候脈謂候寸口人迎血氣虛實也]刺之大約者必明知病之可刺與其未可刺與其已不可刺也[三知刺法謂知此病可刺此未可刺此不可刺也約法也]黃帝曰候之奈何伯高曰兵法無迎逢逢之氣[逢蒲東反兵氣盛也　平按醫心方兵法下有曰字]無擊堂堂之陳刺法曰無刺熇熇之熱[熇呼篤反熱熾盛也堂堂兵盛皃兵之氣色盛者未可即擊待其衰然後擊之刺法亦爾邪氣盛者消息按摩折其大氣然後刺之故曰無刺熇熇熱也]無刺漉漉之汗[漉漉者血氣泄甚大虛故不可刺之也]

無刺渾渾之脈渾渾濁亂也凡候脈濁亂者莫知所病故不可刺也無刺病與脈相逆者形病脈不病脈病形不病名曰相反逆反也黃帝曰候其可刺奈何伯高曰上工刺其未生者也內外二邪雖有未起病形刺之以為上工也其次刺其未盛者也已成微病未為盛者刺之以為上工者也　平按未盛甲乙作未成其次刺其已衰者病雖已衰未即能愈刺之以為中工者也下工刺其方襲也與其形之盛者也與其病之與脈相逆者也方正方襲重也正病重盛病形復盛病脈相反刺之以為下工者也故曰方其盛也勿敢毀傷刺其已衰事必大昌言工有損益也故曰上工治不病不治已病此之謂也不病未病之病也已病已成病也　平按治不病靈樞甲乙作未病甲乙無此之謂也四字

疽癰逆順刺平按此篇自篇首至末見靈樞卷九第六十玉版篇自黃帝曰病生之時至末又見甲乙經卷十一第九

黃帝曰余以少鍼爲細物也夫子乃上合之於天下合之於地中合之於人余以爲過鍼之意矣願聞其說九鍼微細之道以合三才之大余恐太過也物道道也　平按少鍼靈樞作小鍼乃下有言字岐伯曰何物大於鍼者乎夫大於鍼者唯五兵者焉五兵者死備也非生之備也且夫人者天地之鎮塞也其可不參乎夫治人者亦唯鍼焉夫鍼與五兵其孰小乎夫人之爲天地鎮塞貴莫大焉兵有五者一弓二殳三矛四戈五戟死之之具也九鍼雖小生人之器也聖人用之理於百姓孰爲小道故大之無外小之無內細入無間令人久壽者其唯九鍼乎　平按非生之備也靈樞作非生之具天地之鎮塞也靈樞無塞字注五兵周禮夏官司兵掌五兵鄭司農云五兵者戈殳戟酋矛夷矛又步卒之五兵無夷矛而有弓矢與此略異黃帝曰病生之時有喜怒不測飲食不節陰氣不足陽氣有餘營氣不行乃發爲癰疽癰生所由凡有四種測度

也喜怒無度爭氣聚生癰一也飲食不依節度縱情不擇寒溫爲癰二也藏陰氣虛府陽氣實陽氣實盛生癰三也邪客於血聚而不行生癰四也癰疽一也癰之久者敗骨名曰疽也　平按靈樞甲乙病生之時作生病之時陰陽氣不通兩熱相薄乃化爲膿鍼小能取之乎以下言生膿所由也邪客於皮膚之中寒溫二氣不和內外兩熱相擊腐肉故生於膿恐小鍼不能取之　平按不通上靈樞無氣字甲乙兩熱作而熱岐伯曰聖人不能使化者爲邪之不可留也故兩軍相當旗幟相望白刃陳於中野者此非一日之謀也能使其人令行禁止卒無白刃之難者非一日之務也須久之方得也平按靈樞邪之作之邪須久之方得也作須臾之得也自聖人不能使化者至須久之方得也甲乙無此一段夫至使身被癰疽之病膿血之聚者不亦離道遠乎夫癰疽之生也膿血之成也不從天下不從地出積微之所生也故聖人之治自於未

蘭陵堂刊

有形也愚者遭其已成也憹昌忘反嚅也聖人不能使身化爲病者以聖人理之未亂其邪不可留於身也故譬白及陳於中野謀之在父士卒無難習之日遠癰疽不生調中多日故身遭癰疽之病去和性之道遠矣夫積石成山積水成川積罪成禍積氣成癰非從天下地出皆由不去脆微故得斯患也聖人不爾於國理之未亂於身約之於未病不同愚人渴而掘井鬬方鑄兵也　平按甲乙無不從天下不從地出八字積微作積聚故聖人之治自於未有形也靈樞作故聖人自治於未有形也甲乙作自治於未形佳白及表刻及字作似聖人不爾爾誤作亦鬬方鑄兵方作而

黃帝曰其以有形不子遭膿以成不子見爲之奈何遭逢也子百姓帝以百姓如子者也言不逢者癰之有形百姓不能逢知也癰之有膿百姓亦不見爲之奈何也　平按其以有形不子遭膿以成不子見靈樞作其已形不予遭膿已成不予見甲乙作其已有形膿已成

岐伯曰膿以成十死一生癰生於節背及腹內膿成不可療故十死一生　平按以靈樞甲乙作已

故聖人不使以成而明爲良方故聖人明爲良方癰微之時療之弗使成也　平按不使以成靈樞作弗使已成

著之竹帛使能者踵之傳之後世無有終時者爲其不遭子也著之竹帛爲於百姓不能逢知

癰疽者 平按踵之靈樞作踵而子作子自上文故聖人不使至遭子也甲乙無 黃帝曰其以有膿血而後遭子可造以小鍼治乎 癰之生於背及節與腹內已有膿血後百姓逢知小鍼可得療否也 平按其以有膿血靈樞以作已甲乙作已成二字而後遭子靈樞作而後遭平甲乙無此四字可造靈樞作不導之三字甲乙無造字 岐伯曰以小治小者其功小以大治大者多害故其以成膿者其唯砭石排鋒之所取也 以小鍼療癰之小難差故曰其功小也以大鍼療膿成大傷以處多故得出膿害傷也是以膿成唯須砭鈹也 平按以大治大多害甲乙作以大治大者其功大以小治大者多害大以成膿者靈樞甲乙作已成膿血者砭石靈樞甲乙作砭石鈹靈樞甲乙作鈹注難差袁刻作難愈 黃帝曰多害者其不可全乎 多害者砭鈹之傷即至死也 岐伯曰其在逆順焉 逆者多傷至死順者出膿得生也 黃帝曰願聞逆順 岐伯曰以為傷者白眼青黑眼小是一逆也內藥而歐是二逆也腹痛渴甚是三逆也肩項中不便是四逆

也音嘶色脫是五逆也除此者為順矣先有五傷後行鍉者為逆也先無五傷服成行鍉為順也嘶先妻反聲破也　平按白眼甲乙作白睛歐靈樞甲乙作嘔除此下有五字

量絡刺平按此篇自篇首至末見靈樞卷六第三十九血絡論篇又見甲乙經卷一第十四

黃帝曰願聞奇邪而不在經者岐伯曰血絡是也邪在血絡奇絡之中故曰奇邪也　平按經者下甲乙有何也二字黃帝曰刺血絡而仆者何也血出而射者何也血出黑而濁者何也血出清半為汁者何也發鍼而腫者何也血出多若少而面色蒼蒼然者何也發鍼面色不變而煩悶者何也多出血而不動搖者何也願聞其故刺絡有此入種之異請解所以也　平按靈樞血出黑作血少黑血清半為汁者靈樞甲乙作血出清而半為汁者血出多若少靈樞甲乙作若多若少煩悶靈樞作煩悗多出血甲乙作出血多岐伯曰脈氣盛而血虛

者刺之則脫氣脫氣則仆脈中氣多血少血持於氣刺之氣血俱出其血先虛而復脫氣氣血俱竭故仆也　平按盛靈樞甲乙作甚血氣俱盛而陰氣多者其血滑刺之則射陽氣多者其血滑刺之血射此爲陰氣多者陰多爲澀故陰字錯也　平按射下靈樞甲乙無之字陽氣蓄積久留而不寫者其血黑以濁故不能射也熱氣久留癃熱故血黑而濁　平按蓄積靈樞作畜積甲乙作積蓄新飲而液滲於絡而未合和血也故血出而汁別焉其不新飲者身中有水久則爲腫新水未變爲血所以別行舊水留而不寫以爲水腫　平按未合和血甲乙作未和合於血陰氣積於陽則其氣因於絡故刺之血未出而氣先行故腫陰氣久積陽絡之中刺之陰血澀而未行陽氣先行故腫陰陽之氣新相得而未和合因而寫則陰陽俱脫表裏相離故脫色面蒼然得遇也陰陽成和則表裏相持未合刺之故俱脫離所以脫色面色青　平按寫下靈樞甲乙有之字甲乙寫作瀉蒼然

靈樞作著著然注成表刻作咸亦通刺之血多色不變而煩悶者刺絡中虛經虛經之屬於陰者陰脫故煩悶刺絡血者邪盡血變血多其色不變其心悶者以其刺屬藏虛經陰氣有脫致使心悶也　平按血多靈樞作血出多甲乙無血多色三字中虛經靈樞甲乙作而虛經陰陽相得而合爲痺者此爲內溢於經外注於絡如是者陰陽俱有餘雖多出血弗能虛也陰陽相共受邪爲痺是爲陰陽俱盛故出血不虛也　平按外注於絡甲乙外上有而字黃帝曰相之奈何岐伯曰血脈盛者堅橫以赤上下無處小者如鍼大者如撦即而寫之萬全相候也陰陽俱盛其候如何陰陽內經盛溢必注於絡故候堅橫盛絡寫之萬全者也　平按靈樞甲乙無處作無常處如撦作如筋即而寫之甲乙作刺而寫之地無失數失數而反各如其度數理也若失理而反取者各如前之度　平按地靈樞甲乙作故反甲乙作返黃帝曰鍼入如肉著者何也岐伯曰熱氣因於鍼則鍼熱

熱則肉著鍼故堅焉膚肌氣熱故令鍼熱則肉著轉之為難可動鍼火留熱去鍼哭自然相離也　平按鍼入如肉著者靈樞作鍼入而肉著者甲乙作鍼入肉著往肉著袁刻誤作內著

雜刺平按此篇自篇首至人迎候陽見靈樞卷四第十九四時氣篇自刺家不診至末見素問卷十四第五十五長刺節論篇又自篇首至必深以留之見甲乙經卷五第一自風水膚脹至盡取之見甲乙經卷八第四自飧泄至熱行乃止見甲乙經卷十一第四自溫瘧至五十九刺見甲乙經卷七第五自轉筋於陽至皆卒鍼見甲乙經卷十第四自徒水至百三十五日見甲乙經卷八第四自著皮至取其里骨見甲乙經卷十第一自爲肘脹中至虛補之見甲乙經卷九第七自癘風者至無食他食見甲乙經卷十一第九自腹中常鳴至三里見甲乙經卷九第七自少腸控睪至以調之見甲乙經卷九第八自善歐至以去其邪見甲乙經卷九第五自飲食不下至則散而去之見甲乙經卷九第七自少腹病腫至取三里見甲乙經卷九第九自治癰腫者至爲故止見甲乙經卷十一第九自病在少腹至貝病已也亦見甲乙經卷九第九自病在筋至骨熱病已見甲乙經卷十第一自病在諸陽脈至病已止見甲乙經卷十一第二自病風至百日而已見甲乙經卷七第一中篇自病大風至末見甲乙經卷十第二

黃帝問於岐伯曰夫四時之氣各不同形百病之起

皆有所生灸刺之道何者可寶一則四時不同二則生病有異灸刺總而要之何者為貴　平按靈樞寶作定下同注云一本作寶岐伯對曰四時之氣各有所在灸刺之道得氣穴為寶灸刺所貴以得於四時之氣也　平按甲乙氣穴上無得字故春取經血脈分肉之間甚者深刺之間者淺取之春時人氣在脈謂在經絡之脈分肉之間故春取經血脈分肉之間也　平按甲乙故春取經血脈分肉之間作故春刺絡脈諸榮大經分肉之間深刺作深取夏取盛經孫絡取分間絕皮膚夏時人氣經滿氣溢孫絡受血皮膚充實故夏取盛經孫絡又取分腠以絕皮膚也　平按甲乙絡上無孫字夏作長夏分間表刻作分肉秋取經輸邪氣在府取之合秋時天氣始收腠理閉塞皮膚引急故秋取藏相之輸以寫陰邪取府經之合以寫陽邪也　平按輸靈樞作腧甲乙作俞靈樞無氣字冬取井榮必深以留之冬時蓋藏血氣在中內著骨髓通於五藏故取井已下陰氣逆取榮以實陽氣也　平按甲乙冬取井榮作冬取井諸俞之分必深作欲深

風水膚脹為五十九痏腹皮之血者盡取之以下雜刺有此風水

刺一也風水及膚脹刺水穴為五十七痏又盡刺去腹皮絡血也　平按靈樞風水上有温瘧汗不出為五十九痏十字本書在後水作痳五十九痏作五十七痏甲乙注云靈樞作五十七刺腹皮靈樞甲乙作取皮膚三字飡泄補三陰之上補陰之陵泉皆久留之熱行乃止飡泄刺二也飡泄病虛冷皆補足三陰上取關元等下取陰陵泉也　平按甲乙三陰之作三陰交靈樞甲乙陵泉上無之字温瘧汗不出為五十九刺此温瘧刺三也温瘧寒熱病也故刺熱輸五十九痏也轉筋於陽理其陽卒鍼之轉筋於陰理其陰皆卒鍼轉筋刺四也六陽轉筋即以燔鍼刺其陽筋六陰轉筋還以燔鍼刺其陰筋也　平按兩理字靈樞作治靈樞甲乙陽下無卒鍼之三字皆卒鍼作皆卒刺之徒水先取環谷下三寸以鈹鍼之已刺而鍼之筒而內之入而復之以盡其水必堅束之緩則煩悗束急則安靜閒日一刺之水盡乃止飲閉藥方刺之時徒飲之方飲無食方食無飲無食他食百三十五

日 窓紆元反此水刺法五也環谷當是齊中也齊下三寸關元之穴也鈚鍼元內筩引水水去人虛當堅束身令實復飲補藥飲之與食相去而進間日刺之不可頓去水盡乃止禁如藥法一百三十五日乃得愈徒空也空飲無食也　平按以鈚鍼之靈樞作以鈹鍼鍼之甲乙作鈚鍼刺之已刺而鍼之筩而內之靈樞作已刺而筩之而內之甲乙作而藏之引而內之入而復之甲乙作入而復出水靈樞甲乙均作來必堅束之靈樞無束之二字緩則煩窓靈樞緩上有來字窓作悗甲乙作悶束急靈樞作來急飲閉藥甲乙作飲則閉藥

著痺不去久寒不已卒取其里骨 此著皮刺六也卒鍼燔鍼準上經卒當為焠刺痺法也里骨謂與著痺同里之骨名曰里骨以其痺深故取此骨也　平按里骨靈樞作三里骨卒取其里骨甲乙作為肝痺三字注云一作骭痺

為骭脹中不便取三里盛寫之虛補之 骭脹刺七也骭脚脛也脛寒為脹取三里補寫為要也　平按為骭靈樞作為幹甲乙無此二字脹靈樞作腸甲乙作豚盛虛下甲乙均有則字

癘風者索刺其腫上以刺以兑鍼兑其處按出其惡氣腫盡乃止常食方食無食他食 此癘風刺八也索蘇作反散也刺癘風腫上也已復兑頭之鍼以兑其處去鍼以手按之出其惡氣食如禁法也　平按索靈樞作素以刺靈樞甲乙作已刺以兑鍼兑其處靈樞作以銳鍼鍼其處甲乙作以吮其處惡氣

甲乙作惡血腹中常鳴氣上衝胸喘不能久立邪在大腸刺肓之原巨虛上廉三里大腸氣上衝刺九也大腸手陽明脈絡肺下膈屬大腸故邪氣在大腸循手陽明脈上衝胸不能久立也肓膈也膈之原出鳩尾也巨虛上廉與大腸合以足陽明上連手陽明故取巨虛上廉並取三里也　平按常鳴甲乙作雷鳴上衝作常衝肓靈樞甲乙作盲少腹控睾引腰脊上衝心邪在小腸者連睾系屬於脊貫肝肺絡心系氣盛則厥逆上衝腸胃動肝散於肓結於臍故取之肓原以散之小腸上衝刺十也睾音高小腸傳脊左環葉積其往於迴腸者外傳於臍上小腸之脈絡心循咽下膈抵胃屬小腸故得連睾系屬於脊貫肝肺絡心系也是以邪氣客小腸氣盛則厥逆上衝腸胃動於肝氣散於肓結於臍也取肓原肓原臍脖胦也臍上一寸五分也　平按睾靈樞甲乙作睪甲乙小腸者上有小腸也三字動肝靈樞作熏肝甲乙作熏肝肺散於肓甲乙肓作胸臍靈樞甲乙均作臍刺太陰以予之小腸脈貫肺故取手太陰五輸療前病之穴取厥陰以下小腸脈貫肝故取肝脈足厥陰療前病五輸之穴也　平按靈樞甲乙作以下之取巨虛下廉以去之

蘭陵堂刊

巨虛下廉與小腸合故取之按其所過之經以調之調所過之經補寫之善歐歐有苦長太息心中濟濟恐人將捕之邪在膽逆在胃膽液泄則口苦胃氣逆則歐苦故曰歐膽取三里以下胃氣逆刺少陽血絡以閉膽部調其虛實以去其邪口苦刺十一也長太息者太息長也膽熱之病恐懼故如人將捕之也邪在膽者熱邪在於膽中溢於苦汁胃氣因逆遂歐膽口苦名曰膽癉故取三里以下胃之逆氣取膽脈少陽調其虛實以去熱邪也　平按歐靈樞甲乙作嘔濟濟靈樞作澹澹甲乙作澹澹歐苦甲乙作嘔苦汁胃氣甲乙作胃逆以閉膽部靈樞作以閉膽逆卻調其虛實甲乙作以閉膽逆飲食不下鬲塞不通邪在胃管在上管則刺抑而下在下管則散而去之飲食不下刺十二也邪在胃管則令膈中氣塞不通飲食不下之候邪在上管刺胃之上口之穴抑而下之邪在下管刺胃之下口之穴散而去之也　平按鬲靈樞作膈管靈樞甲乙均作脘而下均作而下之少腹病腫不得小便邪在三焦約取之足太

陽大絡視其絡脈與厥陰小絡結而血者腫上及胃管取三里腹脹不通刺十三也邪在三焦約而不通故少腹腫不得大小便可刺足太陽大絡及足厥陰孫絡結聚之血可刺去之又刺腫上及取胃管並刺三里也　平按少腹病腫靈樞作小腹痛腫甲乙作少腹腫痛絡脈上甲乙有結字覩其色察其目知其散復者視其目色以而知病之存亡取病存亡刺十四也散則病亡復則病存也　平按以而知病之存亡靈樞無而字恐衍壹其形聽其動靜者持氣口人迎專務不散則一其形也移神在脈則聽動靜也氣口則手太陰寸口脈人迎則足陽明人迎脈也　平按壹靈樞作一視其脈堅且盛且滑者病日進脈濡者病持下諸經實者病三日已氣口候陰人迎候陽氣口藏脈故候陰也人迎府脈故候陽也　平按靈樞視上有以字儒作軟持下作將下刺家不診聽病者言在頭疾頭痛爲藏鍼之刺至骨病已無傷骨肉及皮皮者道也陽刺入一傍四不診刺十五也所刺之家

病人自知病之所在不復須診更不爲診即爲鍼之故曰藏鍼藏鍼之法刺至骨部不得傷於骨肉皮部皮者乃是取其刺骨肉之道不得傷餘處也刺頭病者頭爲陽也甚寒入腦以爲頭疾痛病故陽刺之法正内一傍内四瘀氣愽大者也本作陰刺者字誤耳　平按疾頭痛素問作頭疾痛爲藏鍼之素問新校正云全元起本無藏字素問病已下有上字陽刺作陰刺新校正云甲乙經陽刺者正内一傍内四陰刺者左右卒刺之此陰刺疑是陽刺與此正同四下素問有處字注更不爲診表刻脫爲字

治寒熱深專者刺大藏迫藏刺背輸也寒熱刺十六也大藏肺藏也肺藏之形大如四藏故曰大藏刺肺寒熱之法近藏刺之刺於背輸迫近也　平按素問背下重一背字**刺之迫藏藏會腹中寒熱氣去而止與刺之腰發藏而淺出血**刺背輸迫藏刺之使藏氣會通腹中寒熱氣盡乃止並刺腰中淺發其藏氣出其血也　平按素問熱下無氣字腰作要發藏而淺出血作發鍼而淺出血注藏氣會通表刻脫氣字

治癰腫者刺癰上視癰小大深淺刺大者多血深之必端内藏爲故止癰腫刺十七也刺癰之法當癰上刺之大者深之小者淺之便端内藏以出血爲故藏賊郎反　平按癰腫癰上素問癰均作廱新校正云全元起本及甲乙經廱作癰素問深之上有小者二字必端内藏爲故止作必端内鍼爲故正新

校正云甲乙經云刺大者多而深之必端內鍼為故正病在小腸者有積刺腹齊以下至少腹而止刺俠脊刺兩傍四椎間刺兩髂髀季脇肋間道腸中熱下氣已腸積刺十八也髂客罵反腰骨兩箱也小腸傅脊下連尻係外傅於齊故小腸有積刺於齊腹下至少腹並脊椎間及季肋間也　平按病在小腸者素問作病在少腹刺腹齊以下作刺皮骺以下髂髀作髂髎道腸中熱下氣已作導腹中氣熱下已新校正云皮髓應作皮骺骺骨端也謂齊下橫骨之端全元起本作皮髓元起注齊傍埵起也亦未為得病在小腹痛不得大小便病名曰疝得之寒刺少腹兩股間刺腰髁骨間刺而多之盡炅病已也髁口化反痛疝刺十九也得寒者得之於寒多刺此五處得熱便愈也炅音桂也　平按素問痛上重一腹字得之寒刺少腹兩股間甲乙作得寒則少腹脹兩股間冷髁作髁病在筋攣諸節痛不可以行名曰筋痺刺筋上為故刺分間不可中骨也病起筋炅病已止筋痺刺二十也筋絡諸節故筋攣諸節皆痛不可中其骨部以病起筋所以筋熱已止也

平按攣諸節痛素問甲乙作筋攣節痛分間作分肉間炅甲乙作熱病在肌膚盡痛痺傷於寒溼刺大分小分多發鍼而深之熱以爲故肌膚痺刺二十一也寒溼之氣客於肌中名曰肌痺可刺肉之大分小分之間也平按肌膚下素問甲乙復有肌膚二字痛痺二字素問甲乙作名曰肌痺四字熱以作以熱無傷筋骨傷筋骨癰發若變諸分盡熱病已止刺肌肉分者不得傷骨筋之部傷骨筋之部發爲癰也刺肌痺者若得諸分肉間盡熱即病已也平按癰發甲乙作寒發病在骨骨重不可舉骨髓痠痛寒氣至名曰骨痺深者刺無傷脈肉爲故至其大分小分骨熱病已骨痺刺二十二也邪客在骨骨重痠痛名曰骨痺刺之無傷脈肉之部至得刺其骨部大小分開也平按痺上重骨字素問甲乙不重當條衍文至其大分小分素問作其道大分小分甲乙作其道大小分病已下素問甲乙有止字病在諸陽脈且寒且熱諸分且寒且熱名曰狂刺之虛脈視分分盡熱病已而止狂病刺二十三也陽并陽明太陽等故曰諸陽

脈身及四支諸分且有寒熱名之爲狂刺法補其虛陰令分分皆熱得平病也　平按分字素問甲乙不重

病初發盛一發不治日一發不治四五發名曰癲病刺諸其分諸脈其尤寒者以鍼調之病已止

癲病刺二十四也一發不療者謂得癲病一盛發已有經數時不發不療之者後更發時有一日一發不療之者後更發時一日之中四五度發之名曰癲病刺法待其發已刺諸分諸脈以鍼補甚寒者病已有本爲月一發也　平按素問甲乙盛作歲日一發作月一發四五發上有月字刺諸其分諸脈其尤寒者以鍼調之病已止素問作刺諸分諸脈其無寒者以鍼調之病已止甲乙作刺諸分其脈尤寒者以鍼補之

病風且寒且炅汗出一日數過先刺諸分理絡脈汗出且寒且熱三日一刺百日而已

寒熱刺二十五也風成爲寒熱一日數度寒熱並汗刺諸分腠絡脈復且寒且熱三日一刺分剩也　平按炅下表刻脫汗出二字炅上素問甲乙有熱字

病大風骨節重鬚眉墮落名曰大風刺肌肉爲故汗出百日刺骨髓汗出百日凡二百日鬚眉生而止

大風刺二十六也素肌肉之部及骨髓部

各經百日二百日巳以鬚眉生爲限也　平按鬚眉隨落素問作鬚眉墮甲乙作鬚眉墜止下素問甲乙有鍼字

黃帝內經太素卷第二十三 九鍼之三

黃陂蕭貞昌校字